

JVC®

The Perfect Experience / —

ProHD

HD Speicherkarten Camcorder

GY-HM100E

Mobilität für die Profis

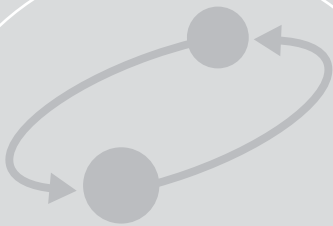


SDTM
HC
CLASS **6**

Ist es möglich?



**Zuverlässige und
kosteneffektive
Speicherung**



**Native NLE
File Format-
aufzeichnung**



**Hohe Bitraten
Kodierung**



**Unproblematische
Handhabung**

GY-HM100E

**Endlich, ein leistungsstarker Camcorder,
der die Sprache ihres Schnittsystems spricht.**

“Schnittfertige” MP4 Dateien die mit allen führenden
Schnittsystemen kompatibel sind und weltweit erstmalig
direkte native Unterstützung für Final Cut Pro™

Der GY-HM100E ist das erste Produkt einer neuen Generation Speicherkartenbasierter Camcorder die sich nahtlos in den Arbeitsablauf einer Videoproduktion einfügen. Durch die native Unterstützung von Apples QuickTime™ Dateiformat können Sie Rohmaterial direkt zum Editieren in Final Cut Pro™ einbringen, ganz ohne Konvertierung – kein Zeitverlust, absolut keine Qualitätseinbuße. MP4 Unterstützung bedeutet, dass die Dateien direkt in den meisten führenden Schnittsystemen mit der gleichen verblüffenden Qualität bearbeitet werden können. Mit dem preisgünstigen Speichermedium und seiner leichten, kompakten Konstruktion bekommen Sie einen Handheld Camcorder der die Bedürfnisse von Profis und Enthusiasten gleichermaßen erfüllt.



JVC macht es möglich



Native Dateiaufzeichnung

Nehmen Sie Footage direkt in QuickTime™ MOV, Apple's natives Dateiformat für Final Cut Pro™ auf. Ziehen Sie einfach die Dateien zum bearbeiten auf die Timeline. Alternativ können Sie mit MP4 Dateien aufzeichnen die mit den wichtigsten Schnittsystemen kompatibel sind.



Zuverlässiges und kostengünstiges Medium

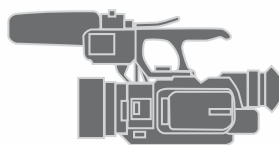
Der GY-HM100E arbeitet mit den weitverbreiteten, standardisierten und kostengünstigen SDHC (Class 6) Speicherkarten. Diese leichten, robusten und zuverlässigen Speicherkarten können mit jedem gebräuchlichem Kartenleser direkt auf einen Computer ausgelesen werden.



Workflow

Bis heute war der Camcorder oft das Haupthindernis für einen reibungslosen flüssigen Produktionsablauf. Rohmaterial in ein Dateiformat das ihr Schnittsystem versteht zu konvertieren, war oft ein zeitaufwändiger arbeitsintensiver Prozess. Mit der nativen Dateiaufzeichnung ist ihr Material nun direkt nach der Aufnahme editierbar.

Aufnahme



Übertragung



MOV
oder
MP4



MOV
oder
MP4

**35
Mbps**

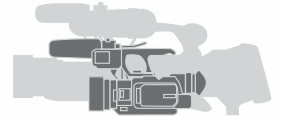
Außergewöhnliche Bildqualität

Videokodierung mit höherer Bitrate bedeutet in erster Linie: höhere Bildqualität. Die Datenrate des GY-HM100E mit 35 Mbps ist wesentlich höher als es die meisten Handheld Camcorder bieten können, wodurch sie überwältigend detailreiche HD Bilder in Broadcastqualität liefert.

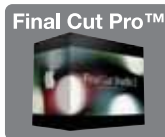
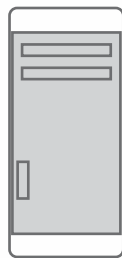


Kompromisslose Mobilität

Der GY-HM100E: Miniaturisierung ohne Kompromisse. Der superkompakte Camcorder wiegt gerade mal 1,4 kg und kann leicht in einer Hand gehalten werden. Gleichgültig bei welchem Einsatz, er ist das ideale Produkt für alle Aufnahmen, selbst unter schwierigsten Bedingungen.



Nachbearbeitung



Avid

Adobe

Canopus

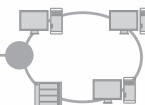
Archivierung



Blu-ray



Datenserver



Netzwerk



1080p Dynamik Digital Signal Prozessor (DDSP)

Der neue 1080p Dynamik Digital Signal Prozessor ist praktisch der Motor des GY-HM100E. Dieser hocheffiziente MPEG2 Encoder verarbeitet volles 1920 x 1080 progressiv oder interlaced HD Video mit bis zu 35 Mbps.

Mobilität mit überwältigender Qualität in ihrer Hand

GY-HM100E

Rotierender optischer Bildstabilisator

Mit der erhöhten HD Auflösung, wird jede kleine Erschütterung während der Kameraaufnahme vom Betrachter störend wahrgenommen. Um dieses zu verhindern, wurde ein neu entwickelter rotierender Bildstabilisator (ROIS) entwickelt, der jede Instabilität ohne Verlust an Auflösung und Qualität ausgleicht.

10x Fujinon HD Objektiv

Der GY-HM100E ist standardmäßig mit einem hochauflösenden 10-fach Zoomobjektiv von Fujinon bestückt, einem weltweit führenden Entwickler von HD Objektivtechnologie. Unter Berücksichtigung der Designphilosophie des Camcorders bietet dieses Objektiv maximale optische Leistung bei gleichzeitig minimiertem Gewicht.



Konzept mit drei progressiven 1/4 Zoll CCDs und diagonalem Offset

High Definition besagt höchste Bildqualität. Durch die Kombination mit den neu entwickelten 1/4" progressiv CCD's und der diagonalen Offset-technologie von JVC, werden extrem scharfe und naturgetreue HD Farbbilder erzeugt.



Focus Assist Funktion

Das exakte Fokussieren bei einer HD Produktion ist kritisch. Deshalb hat JVC "Focus Assist" entwickelt, präzises Fokussieren von HD geht damit einfach und schnell. Bei eingeschalteter Focus Assist Funktion erscheint ein monochromes Sucherbild und alle im Fokusbereich liegenden Objekte werden farblich umrandet.



Zwei SDHC Kartenschächte

Der GY-HM100E gibt Ihnen die Flexibilität eines doppelten SDHC Kartenschachtes. Wenn die erste Karte voll beschrieben ist, schaltet der Camcorder störungsfrei auf die zweite Karte um. Während des Aufnahmebetriebes können die Karten für das Editing entnommen werden, ohne dass der Dreh unterbrochen werden muss.

7 cm (2,8 Zoll) LCD Monitor

Der LCD Monitor mit einer 7 cm Diagonale im 16:9 Format ist nicht nur eine Alternative zum vorhandenen Suchermonitor bei der Aufnahme, sondern unterstützt die Handhabung der Kamera mit einer Vielzahl von Anzeigen und Setup Einstellungen.

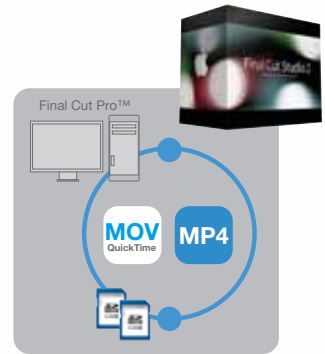
Fortschrittliche Technologien für die Anwender von heute

Direkter Dateizugriff, die nächste Generation

Aufzeichnung in zwei Formaten (QuickTime™ für FCP™/MP4)

Aufgrund der Tatsache, dass der GY-HM100E das native QuickTime™ Dateiformat unterstützt, ist er die perfekte Wahl für Anwender die das populäre Schnittsystem Final Cut Pro™ von Apple nutzen. Dadurch wird praktisch die erste Generation verwendet und der sonst so langwierige Prozess der Datenkonvertierung

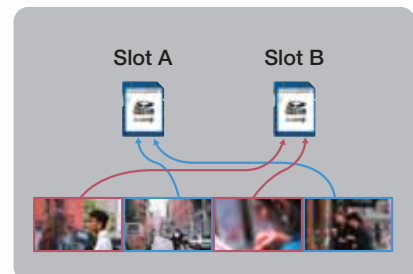
entfällt. Die gesparte Zeit können Sie für kreative Arbeit nutzen. Für Anwender, die andere NLE Systeme wie Adobe, Avid und Canopus nutzen, unterstützt der GY-HM100E zusätzlich auch das MP4 Dateiformat. Diese Dateien können direkt und ohne Umkodierung in diese NLE Systeme übertragen werden.



Doppelter SDHC Kartenschacht für kontinuierliche Aufzeichnung



Durch die Markteinführung von erschwinglichen Speicherkarten mit hoher Kapazität sind alle Voraussetzungen für lange Aufnahmezeiten gegeben. JVC geht noch einen Schritt weiter, indem der GY-HM100E mit einem doppelten SDHC Kartenschacht ausgestattet ist. Der Camcorder wechselt automatisch, nachdem die erste Karte komplett beschrieben ist, nahtlos und unterbrechungsfrei auf die Zweite. Ein weiterer Vorteil der zwei Kartenschächte ist, dass bereits während der Aufnahmen eine bespielte Karte zum Editieren entnommen werden kann und außerdem mehrere preisgünstige Karten mit geringerer Kapazität für den szenenabhängigen Dreh zum Einsatz kommen können. Die Karten können auch während des Betriebes störungsfrei gewechselt werden.



SDHC Medien bieten die beste Kombination aus Preis, Verfügbarkeit, Kapazität, Zuverlässigkeit und Übertragungsgeschwindigkeit. Ohne bewegliche Teile und herausstehende Kontakte sind SDHC Karten zuverlässig und robust bei Minutenpreisen, die mit Band konkurrieren können.

Fortschrittliche MPEG2 Kodierung mit hohen Bitraten

1080p Dynamic Digital Signal Prozessor (DDSP)

Der neue 1080p Dynamic Digital Signal Prozessor ist praktisch das Herz des GY-HM100E. Die Signalverarbeitung wird immer mit dem vollen progressivem 1920 x 1080 Signal durchgeführt, gleichgültig welche Camcorder-einstellung gewählt ist, und garantiert höchste Bildqualität in jeder Betriebsart. Alle wichtigen HD Auflösungen wie 1920 x 1080, 1440 x 1080 und 1280 x 720 werden unterstützt.



35 Mbps MPEG2 Encoding

Der hocheffiziente MPEG2 Encoder komprimiert das Videosignal mit bis zu 35 Mbps – hoch genug zur Unterstützung der vollen 1920 x 1080

Auflösung – für atemberaubende Bildqualität. Der MPEG2 long GOP (Group of Pictures) Codec ist ein ausgereiftes, weit verbreitetes Broadcast Kompressionsverfahren und wird von allen populären Schnittsystemen und Broadcastservern unterstützt.

35 Mbps

35 Mbps		25 Mbps	19 Mbps
1920 x 1080/60i	1280 x 720/60p	1440 x 1080/60i	1280 x 720/60p
1920 x 1080/50i	1280 x 720/50p	1440 x 1080/50i	1280 x 720/50p
1920 x 1080/30p	1280 x 720/30p		1280 x 720/30p
1920 x 1080/25p	1280 x 720/25p		1280 x 720/25p
1920 x 1080/24p	1280 x 720/24p		1280 x 720/24p
1440 x 1080/60i (nur MOV)			
1440 x 1080/50i (nur MOV)			

Unkomprimierte Audioaufnahme mit manueller Aussteuerung

Wie beim Videosignal geht der GY-HM100E auch bei der Audiosignalverarbeitung keine Kompromisse ein.

Zwei unkomprimierte lineare PCM Signale (16-bit/48 kHz) können über die integrierten Stereomikrofone, dem abnehmbaren Richtmikrofon oder über die symmetrischen XLR Verbindungen aufgenommen werden. Flexible unabhängige Kanalzuweisungs- und Pegelinstellungen und die separat zuschaltbare Phantomspannung ermöglichen den Anschluss verschiedenster Quellen mit Line oder Mikrofonpegel z.B. den Einsatz von drahtlosen Empfängern. Zusätzlich kann der Audiopegel mit der im Sucher und LCD Monitor eingeblendeten Anzeige automatisch oder manuell überwacht werden.

linear PCM Recording



Professionelle Qualität der HD Aufzeichnung

10x Fujinon HD Objektiv

Der GY-HM100E ist standardmäßig mit einem hochauflösenden 10-fach Zoomobjektiv von Fujinon bestückt, einem weltweit führenden Entwickler von HD Objektivtechnologie. Beim Design wurde auf geringe Größe und Gewicht besonderen Wert gelegt, gleichzeitig jedoch auch auf hervorragende optische HD Eigenschaften mit geringen Verzerrungen. Zur Reduzierung von Flare und Geisterbildern, ist das Objektiv mit einer neuen Elektronenstrahl Beschichtung (EBC) versehen, um Reflexionen zu vermeiden und die Lichtdurchlässigkeit zu erhöhen.



Der Brennweitenbereich geht von 3,7 bis 37 mm (was einer Brennweite von 39 - 390 mm bei Filmkameraobjektiven entspricht) des ergibt ein Ausgewogenes Verhältnis zwischen Weitwinkligkeit und Zoom. Für extreme Weitwinkelaufnahmen kann der Blendschutz durch einen optionalen Weitwinkeladapter (GL-V0746U) ersetzt werden. Der Zoombereich kann weiterhin mit dem GL-V1846U Telekonverter vergrößert werden.



Konzept mit drei progressiven 1/4 Zoll CCDs und diagonalem Offset

Das Konzept mit drei progressiven CCDs liefert eine hervorragende Qualität mit naturgetreuer Farbproduktion. Durch die diagonale Offset Technologie von JVC wird die Auflösung der Leuchtdichteninformation durch den Versatz der roten und blauen Pixel gegenüber Grün in horizontaler und vertikaler Richtung erhöht. Daraus resultieren wesentlich schärfere Bilder bei gleichbleibender Lichtempfindlichkeit.



Rotierender optischer Bildstabilisator

Mit der erhöhten Auflösung und Schärfe der HD Bilder, wird jede kleine Erschütterung während der Kameraaufnahme vom Betrachter störend wahrgenommen. Um dieses zu verhindern, wurde ein neu entwickelter rotierender Bildstabilisator (ROIS) entwickelt, der seitliche und vertikale Bewegungen der Kamera ausgleicht, ohne die negativen Nebeneffekte eines digitalen Bildstabilisators. Unverfälschte stabile und scharfe HD Aufnahmen sind das Ergebnis.

Erfassen von Standbildern

Der GY-HM100E kann aber auch als Standbildkamera mit 2 Megapixel Auflösung eingesetzt werden. Livebilder, aber auch Bilder von bereits aufgenommenem Material, können auf die Speicherkarte abgelegt werden. Da progressive CCDs verwendet werden, ist jedes Bild – selbst bei Bewegungsabläufen – scharf und klar.

Manuelle Vielseitigkeit, automatische Flexibilität

Anwendergerechte Anordnung der Bedienelemente

Das ergonomische Design stand bei der Entwicklung des GY-HM100E an vorderster Stelle. Der komfortable Kameragriff gestattet es, dem Benutzer ermüdungsfreie Aufnahmen selbst über längere Zeit durchzuführen. Trotz seiner extrem kompakten Bauweise sind alle wichtigen Bedienelemente direkt erreichbar und genau dort platziert wo Benutzer sie erwarten.



- **Objektivwahlschalter für Zoom oder Fokus**
- **Weißabgleich** – schaltbar zwischen Preset und 2 gespeicherten Einstellungen
- **Verstärkung** (L, M, H)
- **Voll Automatisch** (ein/aus)
- **Auto/Manuell Fokus**
- **ND-Filter** (aus, +1/10ND)
- **User1/User2/User3** (erlaubt dem Benutzer den Direktzugriff auf Funktionen wie Fokus Assist, Farbbalken, TC Einstellungen, LoLux, Tele/Makro etc. einzustellen)
- **und Vieles mehr.**

Focus Assist

Mit der erhöhten Auflösung bei HD wird ein exakteres Fokussieren notwendiger denn je. Fokussierungsfehler, die bei SD noch nicht bemerkbar sind, fallen bei HD bereits auf. Um ein exaktes und schnelles Fokussieren zu ermöglichen, hat JVC die Funktion "Focus Assist" entwickelt. Bei eingeschalteter Funktion wird das Sucher- und LCD Bild auf monochrom umgeschaltet und die Kanten der fokussierten Bildausschnitte farbig umrandet. Somit können einfach und sicher die notwendigen Bilddetails während der Aufnahme fokussiert werden.



Nicht fokussierter Bereich



Fokussierter Bereich

Für den Anwender werden die Kanten fokussierter Objekte farbig dargestellt. Diese Echtzeitanzeige ist ein besonderer Vorteil dieses Systems.

Umfassende Autofunktion

Bei den meisten alltäglichen Aufnahmen kümmern sich die Automaten des GY-HM100E um ein technisch einwandfreies Bild. Das entlastet den Anwender, der sich dadurch auf die Aufnahme und Bildgestaltung konzentrieren kann.

7 cm (2,8") LCD Monitor

Der 7 cm LCD Monitor im 16:9 Format liefert nicht nur eine Alternative zum Suchermonitor, sondern kann auch eine Vielzahl von Anzeigen und Einstellungen einblenden. Das Navigieren und die Auswahl der Menüpunkte erfolgt über einen links angebrachten Mini-Joystick und einen Drucktaster. Weitere Schalter für die Zoomsteuerung und die Start/Stop Funktion sind integriert.



Vielseitige manuelle Funktionen

Für mehr Kreativität und Kontrolle können eine Vielzahl von Funktionen wie Shutter-Geschwindigkeit und Belichtung bis zur Anhebung horizontalen und vertikalen Bilddetails, Gammawert und Verstärkung manuell bedient werden. Die manuelle Beeinflussung öffnet die Tür für eine Vielzahl von Spezialeffekten und ermöglicht bessere Aufnahmen unter erschwerten Bedingungen.

- **LoLux Modus** – eine exklusive JVC Besonderheit für Aufnahmen bei schlechten Lichtbedingungen
- **H-Detail und V-Detail Justage**
- **Knee Einstellungen**
- **Zebrawuster** mit einstellbarem Bereich
- **Farbmatrix/Verstärkungsregelung**
- **Verstärkungsstufen** von 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB und zuschaltbarer AGC mit "L/M/H" Verstärkungsstufen
- **Gammareinstellung** zur individuellen Anpassung der Gradation



Kabellose Fernbedienung

Der GY-HM100E wird serienmäßig mit einer IR Fernbedienung für Steuerung des Camcorders ausgeliefert. Ein großer Vorteil für den stationären Einsatz, oder wenn kein Kameramann benötigt wird oder verfügbar ist.



Bedienerfreundliche Funktionalität

Datenbatterie

Die mitgelieferte Datenbatterie bietet eine Aufnahmezeit von über 2 Stunden. Durch Verwendung der JVC Datenbatterien werden exzellente Batterieleistungen gewährleistet, und über Knopfdruck die verbleibende Kapazität und Aufnahmezeit im Monitor angezeigt. Die kontinuierliche Aufnahmezeit der BN-VF823U Batterie beträgt mit Sucher und LCD Monitor bei ca. 25°C 120 Minuten.



GUI

Das neue GUI, als Overlay im Sucher und im LCD Monitor sichtbar, beinhaltet eine Vielzahl von Verbesserungen und macht die Handhabung des GY-HM100E sehr angenehm. Mit den hochauflösenden Miniaturbildern ist es ein Leichtes, Clips zur Vorschau anzuwählen und viele Detailinformationen wie Dateiformat, Framerate und Auflösung zu bekommen.



Videoausgang

Für das externe Monitoring oder zur Datenerfassung ist der GY-HM100E mit einer Vielfalt von Ausgängen ausgestattet. Diese beinhalten HDMI™ und Komponentenausgang für HD oder herunterkonvertiertes SD Video und den FBAS Ausgang für SD. Der HDMI™ Ausgang verfügt über einen Standard HDMI™ Anschluss und liefert ein full HD Video sowie das unkomprimierte Audio.



	HD	SD
HDMI™	720p oder 1080i	Herunterkonvertiertes 480i/p oder 576i/p
Komponenten	720p oder 1080i	Herunterkonvertiertes 480i oder 576i
FBAS (Composite)	-	Herunterkonvertiertes 480i oder 576i

Eine Crosskonvertierung ist nicht möglich.
Das Ausgangsformat wird über die System- und Anschlusseinstellungen im Menü bestimmt.



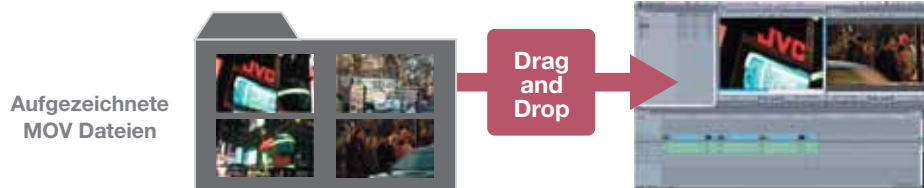
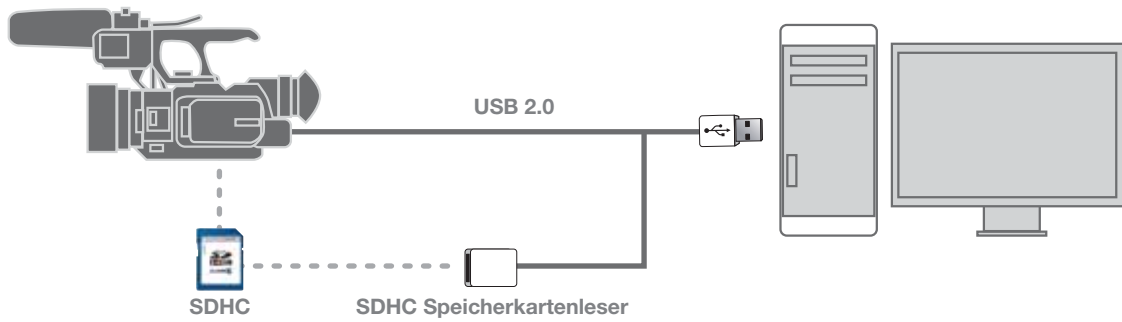
USB 2.0 Ausgang
HDMI™ Ausgang
A/V (FBAS) Ausgang

Komponentenausgang



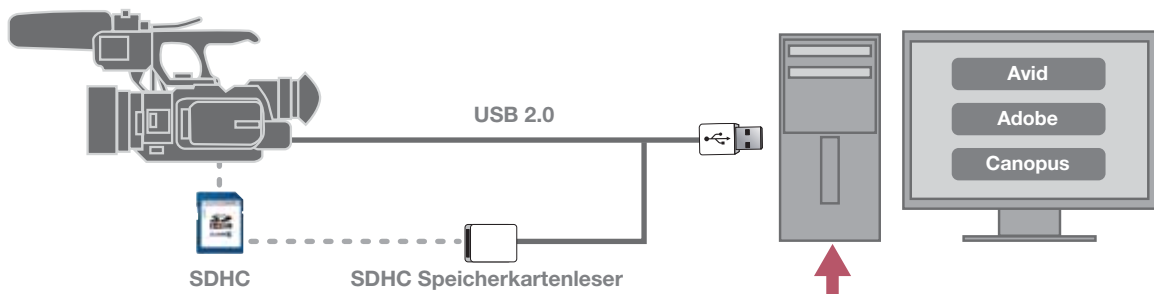
Dateibasierter MOV Workflow

Direkter Dateizugriff mit Apple's Final Cut Pro™



Dateibasierter MP4 Workflow

Übergabe von MP4 Clips zu populären NLE Systemen



ProHD Software

JVC ProHD Clip Manager

Mit dem ProHD Clip Manager für Mac und Windows ist es ein Leichtes, die mit der GY-HM100E gedrehten Clips auf den Speicherkarten mit einem PC zu verwalten. Mit wenigen Mausklicks können die Clips kopiert, gelöscht oder verschoben werden, auch können deren Inhalt überprüft, wiedergegeben, und die Metadaten editiert werden. Weiterhin können Ordner zur Organisation angelegt, die verbleibende Speicherkapazität der Karten geprüft und Indexbilder eines Clips gesetzt werden.

Hauptfenster in Windows®



Informationsbereich

Viewerbereich

ProHD Log und Transfer Plug-in

Das ProHD Log und Transfer Plug-in ist eine Software für Apple's Final Cut Pro™, mit der MP4 Dateien aufgezeichnet mit dem GY-HM100E in die Bin von Final Cut Pro™ übertragen werden können. Ist das Plug-in installiert, können die Miniaturbilder der MP4 Aufnahmen auf den Speicherkarten im Log und Transferfenster in Final Cut Pro™ betrachtet werden. Durch einfaches Verschieben der Miniaturbilder in die Bin werden diese ins QuickTime™ Format zur weiteren Bearbeitung konvertiert.

Log und Transferfenster



Browser

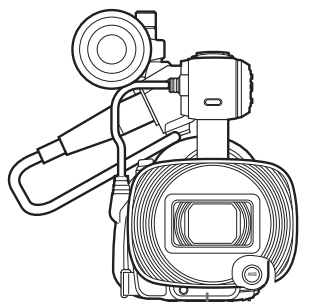
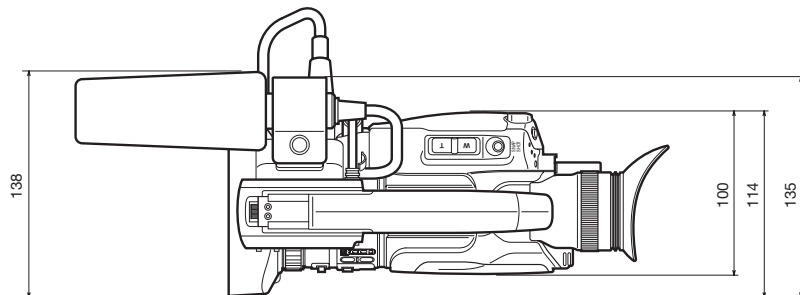
Preview

Übergabe

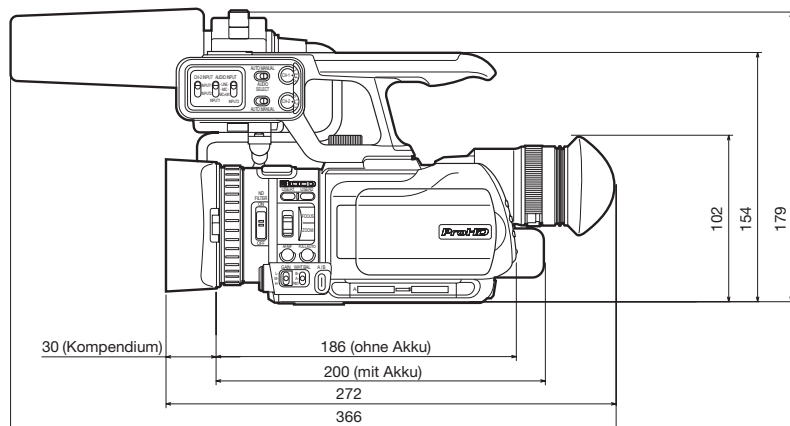
Logging

Abmessungen

Einheit: mm



IR Fernbediensensor



Spezifikationen

GY-HM100E

[Allgemein]

Spannungsversorgung: DC 11 V (bei Netzadapter)/DC 7,2 V (mit Akku)
 Leistungsaufnahme: 7,8 W (mit LCD Schirm: Backlight auf [STANDARD])
 Abmessungen: 272 mm (B) x 179 mm (H) x 135 mm (T)
 Gewicht: ca. 1,4 kg (einschl. BN-VF823 Akku, SDHC Karte und Mikrofon)
 Temperatur:
 Betrieb: 0°C bis 40°C
 Lagerung: -20°C bis 50°C
 Luftfeuchtigkeit:
 Betrieb: 35% bis 80% RH
 Abtastelement: 3 x 1/4" Progressiv CCD
 Farbteiler: Prisma mit 3-facher Farbtrennung
 Sync System: interner Synchrongenerator
 Filterdurchmesser:

Ohne Kompendium: 46 mm (Gewindesteigung: 0,75 mm)
 Kompatibel für Filter, Telekonverter und Weitwinkelkonverter
 Mit Kompendium: 72 mm (Gewindesteigung: 0,75 mm)
 nur für Filter kompatibel
 Objektiv: Fujinon F1,8 bis 2,8, 10x, f=3,7 - 37 mm (entspricht 39 bis 390 mm bei 35 mm Konvertierung)
 ND Filter: AUS, +1/10ND
 Verstärkung: 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, Lolux, AGC
 Minimale Beleuchtung: 5 lx (typisch) (1920x1080 Modus, F1,8, +18 dB, mit 16-Frame Akkumulation)
 Elektronischer Shutter: 1/3,75 bis 1/10000, EEI
 Suchermonitor: 0,44" LCD, 235.000 Pixel, 16:9
 LCD Monitor: 2,8" LCD, 206.000 Pixel, 16:9
 Unterstütztes Medium: SDHC (Klasse 6)

Kartenslots: x 2
 Aufnahmezeit: ca. 25 Minuten (8 GB SDHC Karte, 35 Mbps, VBR Modus)

[Video/Audio]

Aufzeichnungs-Dateiformat: QuickTime™ Dateiformat für Final Cut Pro™/MP4 Dateiformat

Aufzeichnungsformat:

Video: MPEG-2 long GOP (Group Of Pictures)
 HQ Modus: VBR, 35 Mbps (Max) MPEG-2 MP@HL
 SP Modus: CBR, 25 Mbps (1440x1080i)/
 19 Mbps (1280 x 720p24/25/30): MPEG-2 MP@H-14
 19 Mbps (1280 x 720p50/60): MPEG-2 MP@HL
 Audio: LPCM 2ch, 48 kHz/16 bit

Video Framerate:

50 Hz (PAL) Betrieb:
 HQ Modus: 1920 x 1080/50i, 25p, 1440 x 1080/50i (nur MOV),
 1280 x 720/50p, 25p
 SP Modus: 1440 x 1080/50i, 1280 x 720/50p, 25p
 60 Hz (NTSC) Betrieb:
 HQ Modus: 1920 x 1080/59,94i, 29,97p, 23,98p, 1440 x 1080/59,94i (nur MOV),
 1280 x 720/59,94p, 29,97p, 23,98p
 SP Modus: 1440 x 1080/59,94i, 1280 x 720/59,94p, 29,97p, 23,98p

[Standbilder]

Aufzeichnungsformat: JPEG
 Aufzeichnungsgröße: 4 Modi (1920 x 1080/1440 x 1080/1024 x 768/640 x 480)
 Aufzeichnungsqualität: 2 Modi (Fine, Standard)

Final Cut Pro™ gehört nicht zum Lieferumfang.
 Microsoft® und Windows® sind entweder eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen der Microsoft Corporation USA oder anderer Ländern. Apple, Apple Logo, Macintosh, QuickTime und Final Cut Pro sind registrierte Warenzeichen von Apple Inc. in USA und anderen Ländern. Die SD und SDHC Logos sind Schutzmarken der SD Card Association. Genaue Produkte und Firmennamen sind Warenzeichen oder registrierte Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer.
 Copyright © 2009 Victor Company of Japan, Limited. Alle Rechte sind vorbehalten.

[Anschlüsse]

AV Ausgang: Analoger Videoausgang (FBAS) (576i oder 480i: konvertiert, 4:3/16:9):
 1,0 Vss, 75 Ohm, Audio Stereo, analoger Ausgang 300 mV, 1 kOhm (Spezialkabel)
 Komponentenausgang: Y, Pb, Pr Komponentenausgang (576i oder 480i:
 konvertiertes/720p/1080i)
 Y: 1,0 Vss, 75 Ohm
 Pb, Pr: 0,7 Vss, 75 Ohm (Spezialkabel)
 HDMI™ Ausgang: HDMI™ (576i/p oder 480i/p: konvertiertes/720p/1080i)
 (V.1,3, x.v. Farbkonform)
 USB: Mini USB-B Typ, USB 2.0
 Kopfhörer: 3,5 mm Miniklinke (Stereo)
 Mikrofon: 3,5 mm Miniklinke (Stereo)
 Audioeingang:
 [MIC]: -60 dBs, 3 kOhm, XLR (symmetrisch), +48 V Ausgang
 (Phantomspeisung)
 [LINE]: +4 dBs, 10 kOhm, XLR (symmetrisch)
[Zubehör (Lieferumfang)]
 Batteriesatz (BN-VF823) x 1, Netzadapter (AP-V21) x 1,
 Batterieladegerät (AA-VF8) x 1, Mikrofon x 1, IR Fernbedienung x 1,
 Komponentenkabel x 1, A/V Kabel x 1, USB Kabel x 1

■ Aufzeichnungszeiten ca. (SDHC Klasse 6)

	MOV/MP4		
	SP		HQ
	720p	1080i	720p/1080i
4 GB	22 Min.	17 Min.	12 Min.
8 GB	45 Min.	35 Min.	25 Min.
16 GB	1 Std. 30 Min.	1 Std. 10 Min.	50 Min.
32 GB	3 Std.	2 Std. 20 Min.	1 Std. 40 Min.

Optionales Zubehör



GL-V0746U
0,7x Weitwinkelkonverter

GL-V1846U
1,8x Telekonverter

BN-VF823U
Akku

AA-VF8
Akkuladegerät

MV-P615U
Super direktionales Mikrofon

MZ-V8U
Stereo Mikrofon

*Simulierte Bilder.
 Die angegebenen Werte für Gewichte und Abmessungen sind unverbindlich.
 Änderungen im Design und Spezifikationen können ohne Vorankündigung vorgenommen werden.*



VERTRIEB DURCH

JVC Professional Europe Ltd.
 Frankfurt/Main Germany
 Grüner Weg 10
 61169 Friedberg
 www.jvcpro.de



Das Hachioji Business Center der Victor Company of Japan, Ltd. hat die Zertifizierung nach ISO9001 erhalten.

Gedruckt in Belgien
 09/50 NCE

“JVC” ist das Warenzeichen bzw. registrierte Warenzeichen der Victor Company of Japan, Limited.